

# École d'arts

MAGAZINE SOCIO-CULTUREL

EDITION SPECIALE

## INTERVIEW

Alexandra GUENIN  
Christelle MUMVUDI

## TENDANCE

S'habiller  
à la MAM'S

## SPORT

Congo vainqueur  
de Scrabble

## EXCLUSIF

MALOLO MATOUALA PARLE DU CONCEPT  
« LE TRAVAIL EST PRECIEUX »

## TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE FILM IN EXTREMIS

LE CINEMA CONGOLAIS AU FESTIVAL ECRANS NOIRS





Superficie : 342 000 Km<sup>2</sup>  
 Capitale : **Brazzaville**  
 Capitale Economique: **Pointe-Noire**  
 Population : 5 200 000 (2018)  
 Densité : 12,8 hab./ Km<sup>2</sup>  
 Langue officielle : **Français**  
 Fête Nationale : **15 Août**  
 Monnaie : **Franc CFA**  
 Indicatif Téléphonique : **242**  
 Frontière en Km : Côtes : **180**  
 Angola : **201**  
 Cameroun : **523**  
 Centrafrique : **467**  
 RD. Congo : **2410**  
 Gabon : **1903**  
 Decalage Horaire : **GMT+ 1h**

Quelques  
**numeros**  
 Utiles  
 à **Pointe-Noire**

Hopital de Loandjili <b>066585812/055449531</b>	
Clinique GUENIN <b>055756773</b>	
Clinique du Plateau <b>055712311</b>	Pharmacie CROIX DU SUD <b>055417429 / 2940446</b>
Hopital Regional des Armées <b>055907808 / 057711883</b>	Pharmacie du PALAIS <b>06624434 / 044388828</b>
Clinique Netcare Congo <b>066793911 / 066666911</b>	Pharmacie MAVRE <b>055390834 / 2942426</b>
Clinique Louise-Michel <b>066221147/ 044461906</b>	Pharmacie de la BARRIERE <b>044420532 / 2943910</b>
Polyclinique Mères et enfants <b>057642144 / 066600553</b>	Pharmacie de DIEU <b>055207913</b>
Clinique Ocean <b>222941023</b>	Pharmacie LOANDJILI D. <b>044463227</b>

# A propos

« école d'art mag » est une production de ARTS PROGRAMMES (Agence de communication spécialisée dans la production audiovisuelle, le marketing et la diffusion des événements socio-culturels).

La production de ce magazine fait suite au lancement du programme télédiffusé «Ecole d'art», conformément aux objectifs de ARTS PROGRAMMES : assurer la promotion de l'arts, de la culture congolo-africaine et la culture de l'éducation par le loisir.

Les passionnés de la lecture et de la culture, les mordus de l'info socio-culturel trouveront certainement satisfaction en parcourant ce magazine, car il offre un panel très varié et multicolore tout en faisant place belle à l'éducation locale.

Les passionnés de la lecture et de la culture, les mordus de l'info socio-culturel trouveront certainement satisfaction en parcourant ce magazine, car il offre un panel très varié et multicolore tout en faisant place belle à l'éducation locale.



**Barthel PANDZOU**  
*Directeur du Magazine*

Et la force de ce magazine est sans contexte le fait d'arriver à lier l'utile à l'agréable; il n'est pas simplement un condensé d'information, mais aussi un support de divertissement multidimensionnel, grâce à ses différentes rubriques.

Ce magazine a une portée sociale très prononcée dans la mesure où il facilite la population locale à trouver les pharmacies de garde, les coordonnées des services d'urgence et des autres services indispensables.

Enfin, les entreprises (quelle que soit leur taille) ou les particuliers souhaitant une visibilité large et permanente de leurs activités ou de leurs produits trouveront ici un espace adéquat, à des coûts compétitifs.

Ont collaborés à ce numero : **Barthel Pandzou - Aprederme Kongo - Ariel Ngassa - Pendore Louzolo - Gladys Lana - Choubise badiang**

## ARTS PROGRAMMES

Contact :  +242 05.314.74.06 / 06.564.83.40



: arts programmes



:artsprogrammes vidéos



: serviceclient@artsprogrammes.com

[www.artsprogrammes.com](http://www.artsprogrammes.com)

# CONTENU

## BEST STAR



## Interview



## SPORT



# FOCUS



P.11

*Zina HOPE*

# TENDANCE



P.20

*S'habiller à la MAM'S*

# Interview



P.10

*Alexandra GUENIN*

Elle est propriétaire de la compagnie "THÉÂTRE À LA CARTE", grâce à des fonds propres et sponsors, Alexandra monte régulièrement des pièces de théâtre dans la ville de Pointe-Noire.



**Ecole d'Arts : Qui est Alexandra Guenin ?**

Alex : Alors Alexandra est une comédienne et propriétaire de la compagnie théâtre à la carte

**EA : Racontez nous l'histoire de théâtre à la carte ?**

Alex : Théâtre à la carte existe déjà depuis 4 ans et j'ai créé cette compagnie parce que j'avais remarqué au niveau des ateliers dont j'animais un manque ; c'est-à-dire avec les élèves on n'en faisait pas assez, une heure par semaine c'était peu et donc voilà pourquoi j'avais décidé de créer théâtre à la carte qui à la base était pour jouer à domicile (chez les gens, dans les bars, restaurants hôtels...) puisque les gens ne venaient pas à nous ; nous sommes allés vers eux.

**EA : Parlez de votre parcours ?**

Alex : J'ai commencé le théâtre dès le bas âge, j'avais 7 ans au Tchad, je suis monté pour la première fois sur les planches avec un metteur en scène à Ndjamena et à cette époque il n'y avait pas grand-chose en 1990, donc il a eu l'intelligence de faire des spectacles, il avait besoin des enfants et c'est qu'est né mon amour pour le théâtre. Et je continue à le faire jusqu'aujourd'hui partout où je vais.

**EA : Quelle différence y a-t-il entre un humoriste et un comédien ?**

Alex : Pour moi ce n'est pas la même chose parce qu'un humoriste n'est pas forcément obligé d'interagir avec quelqu'un d'autre sur scène ; c'est vraiment du stand up alors qu'un comédien joue en équipe et doit interagir avec ses partenaires sinon ce n'est pas du théâtre.

**EA : Quelle est l'importance de la comédie dans la société ?**

Alex : C'est une fenêtre dans la société, c'est à travers elle

qu'on peut passer des messages, poser des problèmes de société et en parler aux autres

**EA : Hormis le théâtre, la comédie ; vous êtes aussi actrice de cinéma et vous figurez dans pas mal des films congolais, parlez-nous votre expérience ?**

Alex : La première expérience que j'ai eue à faire c'était avec Michael GANDO avec qui nous avons monté le FICOMP (le festival des courts métrages la pointe noire) c'est vrai j'y ai pris goût, j'ai rencontré des ami(e)s qui sont peut-être plus passionnés par le cinéma que par le théâtre mais nous avons ensemble fusionné le théâtre et le cinéma, vous êtes au courant que actuellement avec la pandémie à corona virus, nous ne pouvons plus faire spectacles comme avant et donc maintenant on se réinvente en créant et nous avons décidé d'aller un peu plus loin avec un ami à moi (Guelor) pour proposer autre chose au niveau de la télé ; des petites surprises qui sont en préparation.

**EA : Que pensez-vous du cinéma congolais ?**

Alex : J'aime beaucoup, c'est pour cela que je soutiens énormément le cinéma congolais, des gens comme Michael GANDO, Richi MBEBELE, Albe DIAHO se battent depuis longtemps pour faire émerger cet art ; ils ont peu de moyens mais ils essayent, ils ont de belles idées, ils écrivent bien. On n'a certes toujours pas le financement qu'on veut mais je pense que le cinéma congolais peut aller loin ; j'espère qu'il ira plus loin avec un petit coup de pouce financier.

**EA : Pensez-vous qu'un jour que le cinéma congolais pourra égaler Nollywood ?**

Alex : C'est notre souhait bien sûr

**EA : Actrice, Comédienne, est-ce qu'un jour on doit s'attendre à vous voir sur scène entendre que musicienne ?**

# Regard

Alex : Mdrrr, non, c'est vrai que j'aime la musique mais je n'ai pas l'oreille musical.

**EA : Pourquoi avoir choisi d'évoluer principalement au Congo Brazzaville ?**

Alex : J'aime ce pays, de tous les pays que j'ai fait c'est vraiment au Congo que j'ai trouvé une gentille population, des gens adorables, qui m'ont accepté et du coup le Congo c'est mon pays d'adoption.

**EA : êtes-vous franco congolaise ?**

Alex : Non, je suis né en Guyane, j'ai la nationalité française mais oui je aussi congolaise via mon mari et mais enfants sont Franco congolais.

**EA : Comment gérez-vous les répétitions en cette période de crise sanitaire ?**

Alex : On s'organise différemment, comme je disais tout à l'heure, on ne peut plus être sur scène, faire de spectacle, on ne peut plus avoir de public. Donc là on est plutôt orienté vers le cinéma, nous avons créer des petites séries et nous faisons venir des groupes des acteurs petit à petit, on construit des plans de travail et voilà. On ne peut rester bras croisé, nous préparons des petites surprises qui vont être diffusé à la télé et sur les réseaux sociaux

**EA : Et comment allez-vous relancer les activités ?**

Alex : Beh vu qu'on se prépare, on a beaucoup des choses à relancer, il y aura une grosse ouverture de saison à la pyramide avec un maximum d'activités, ce sera une belle saison 2020-2021

**EA : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez actuellement et depuis que vous êtes dans le théâtre ?**

Alex : Les finances, on a beaucoup à faire mais avec un budget moindre, j'aimerais bien qu'il y ait une vraie structure pour qu'on puisse bien payer les comédiens convenablement et c'est grâce au public que les comédiens sont payés. Quand on fait des places 10.000fcfa les gens disent que c'est cher mais ils oublient qu'on a aucun financement. Mais nous faisons des spectacles pour tout le monde et on arrive à se retrouver et à faire plaisir aux gens.

**EA : Quelle rapport votre activité a avec l'éducation ?**

Alex : C'est très important, comme je disais le théâtre c'est une fenêtre sur la vie, on apprend à comprendre la société, à écouter. J'enseigne les enfants et c'est vraiment un réel plaisir de les voir s'épanouir.

**EA : un mot aux passionnés du théâtre**

Alex : Venez au théâtre, venez découvrir les artistes et pour ceux veulent se lancer également venez il y a des cours.



Par Pendore LOUZOLO

## L'équipe parle du film **IN EXTREMIS**

Je suis **Malolo MATOUALA**, auteur et producteur du film In Extrémis. Dans la vie, je suis responsable commercial dans le domaine des équipements médicaux.

C'est en 2018 que j'ai découvert qu'il y avait un cinéma congolais. Je m'y suis intéressé, je suis allé à des premières et des festivals. Et là, j'ai eu envie de sortir un film pour savoir si ma plume valait quelque chose.

J'ai été agréablement surpris du résultat.

Je prenais ma douche un matin quand une m'est venu en tête : «qui que vous soyez, où que vous soyez, s'il vous plaît, ne raccrochez pas»

En sortant de la douche, je me suis tué sur mon cahier et j'ai écrit l'histoire et les dialogues tels qu'ils me venaient.

In Extrémis était né.

### Et après, comment a été la collaboration avec l'équipe technique ?

J'ai lu le scénario à mon épouse qui l'a aimé et m'a fait des suggestions en vue d'améliorer certaines choses. En écrivant les 3 premiers rôles, j'avais déjà en tête Harbin Isma, Réelle Nuptia et Andrane Mbémba parce que ces rôles leur collaient à la peau.

J'ai contacté Michaël Gandoh qui a accepté de lire le scénario et l'a tout

de suite adoré après avoir proposé une ou deux modifications.

Il fallait réunir le casting, faire signer un contrat à chaque comédien et lancé les répétitions.

L'ambiance était nouvelle et inhabituelle pour moi. Serge Ngami, Hurdy Nkounkou et Sabrina Angy étaient également bien impliqués aux répétitions alors même qu'ils n'étaient que de figurants. J'ai été touché par leurs professionnalisme.

Nous avons pu tourner ensuite grâce à l'apport logistique de Sky Vision Média, co-producteur du film.

### Que vous inspire le parcours du film in extremis ?

Je me dis qu'il faut croire en soi et ne pas se donner de limites. Avant la sortie du film à Pointe-Noire le 7 mars 2020, ce film avait déjà été sélectionné au festival Melong Mobile show au Cameroun. Puis, il y a eu le Cabaret du film toujours au Cameroun, festival reporté à avril 2021.

Puis, il y a eu la sélection au TOUKOUNTCHI festival au Niger, Yarha festival Cameroun, Festim Brazza, FICOMP Pointe-Noire et récemment FICKIN RDC

Je ne attendait pas à ça. Pour moi, c'est un honneur

Grâce à ce film, je suis passé en boucle au JT d'Africa 24 et c'est le Congo qui en ressort gagnant. Je savoure, j'espère que toute la team savoure comme moi.

Des aînés comme Glad Amog Lemra et Eddie Mikolo qui ont assisté à la naissance de bébé le 7 mars dernier n'ont



pas manqué de me donner des tuyaux et des conseils pour aller toujours de l'avant. Encore merci à eux.

### D'une manière globale, que pouvons nous retenir du film in extremis ?

On peut retenir que «Si la vient ne tient qu'à un fil, l'amour peut se cacher au bout du fil». Ce film nous explique que sans l'amour on n'est rien et sans espoir, on est perdu.

De nombreuses personnes traversent des moments difficiles et luttent au quotidien. Parfois, certains ont l'impression que le suicide peut être une solution à leurs problèmes. Ce film montre que l'amour peut être plus fort que la tentation de se suicider. J'ai toujours des frissons et la chair de poule chaque fois que je revois ce film.

### Pouvons nous aussi dire que ce magnifique film est tiré d'une histoire vraie ?

En tout cas, pour moi c'est juste une fiction. Il nous arrive à tous, dans des moment d'égarement d'envisager le pire. Et on imagine : et si c'était comme ci ou comme ça que se serait-il passer ? Lorsque l'inspiration et l'imagination fusionnent, ça peut donner du vraisemblable.

Le texte me sortait de la tête comme un liquide qui sort d'un récipient renversé. A un moment donné, j'ai commencé à réfléchir. C'est là que je me suis dit qu'il fallait arrêter, pour ne pas dénaturer l'inspiration que j'avais eu à chaud.



### Et le choix d'un court métrage, cela vient de vous ou c'est...

Je devais produire le film et payer toute la team de ma poche. Je me suis dit, il vaut mieux commencer petit. On maîtrise mieux ses coûts et on apprend. C'est aussi pour cette raison que tout le film se passe en intérieur. C'était vraiment pour apprendre en me faisant tout petit et on limitant les jours et lieux de tournage.

De plus, tel que je l'avais écrit, ça ne devait être qu'un court métrage.

### Et s'il faut parler de la distribution de ce film !!!

Pour le moment, j'essaie de faire en sorte que le film soit afin que le message passe. Je l'envoie à des festivals comme je l'ai déjà indiqué. J'ai trouvé un arrangement avec la chaîne Cdirect qui a accepté de diffuser ce film sur leur canal et j'ai eu de bons retour. Je continue mes pérégrinations dans ce sens.

Je compte sortir un DVD contenant des bonus (photo et vidéos) courant 2021 si Dieu le veut. J'ai des parents et des amis hors du Congo qui n'attendent que ça.

### Je suis ANDRANE MBEMBA j'ai incarné un rôle dans le film IN EXTREMIS



**In-extremis** est un film, qui raconte

une histoire d'amour assez particulière d'un homme et une femme qui tous les deux passent par une grosse trahison. Mais le destin décide de les réunir, par un appel.

### Et que retenir-vous de ce film ?

Vouloir se donner la mort, parce que on a été trahi ne règle pas le problème. Tant que l'on vit il y a toujours de l'espoir.

### Que gardez-vous comme expérience ?

celle-ci, je ne suis pas prête de l'oublier. J'ai réalisé que, lorsque vous êtes en parfaite harmonie avec votre équipe, a fond dans votre travail et que vous voulez tout donner. Rien ne peut vous stopper. Pendant ce tournage je sortais à peine d'une convalescence et j'avais une douleur atroce au bas-ventre (règles douloureuse). Je n'étais pas sûre que j'allais tenir jusqu'à la fin du tournage.

### In extremis fait son parcours, festival après festival, que ressentez-vous ?

Ça me pousse à faire encore plus, à travers ce petit bijou qui poursuit ce petit bout de chemin. C'est tout le pays qui gagnent. Nous représentons le 242 au delà de nos frontières. Son petit bout de chemin allait je dire

### Je suis Hurdy NKOUNKOU, j'ai incarné un rôle dans le film IN EXTREMIS

### De manière générale que pouvez-vous nous dire sur le film IN EXTREMIS ?

IN EXTREMIS est un film congolais tout

comme les autres. Mais très spécial pour moi du côté expérience

### Que retenir-vous de cette expérience ?

Ce que je retient est que j'ai été entouré d'une équipe meilleure

### Aujourd'hui, vous avez participé à un film qui est entrain de faire le tour des festivals, qu'est ce que cela vous fait ?

Je suis très contente et très émue pour ces sélections. Le travail bien fait paye

### Et que conseiller vous à ceux qui aspirent aux métiers du cinéma ?

De se faire former encore et encore, et de donner le meilleur de soi.

### Je suis Harvin ISMA, j'ai incarné un rôle dans le film IN EXTREMIS



Faut dire que ce fut une chaleureuse collaboration, Déjà que tout nouveau projet pour moi est une nouvelle expérience un nouveau défi

### S'il fallait parlé de ce film qui est entrain de faire le tour des festivals ?

Que tout est grace, dès le départ vu l'histoire qui est magniquement raconté l'équipe technique et la production savaient déjà à quoi elles s'attendaient

L'une avait déjà prédit que ce film avait mil chance d'être retenu dans les festivals

Et justement c'est ce qui se fait la dessus n'est que le résultat d'un travail bien accompli

### Parlons casting et rigueur lors de la préparation et tournage du film ( réalisateur et producteur).

Le casting je ne peux dire que ça été un super casting

Un choix minutieusement réfléchi chacun à su donner ce qu'il pouvait





La rigueur et la discipline compte lorsqu'on se lance dans un projet et la encore la direction d'artiste n'a pas fait cadeau

Car lorsqu'une expression ou une émotion n'était pas bien donné il fallait la refaire le nombre de fois que cela était demandé

**Cela vous arrivait de vous énervez pendant les tournages ?**

Pas du tout , c'est pas le moment de faire la super star c'est une production et la y'a un contrat que tu accepte des estomac départ avec des conditions alors quand tu as prit conscience de ça tu sais exactement ce que tu as à faire

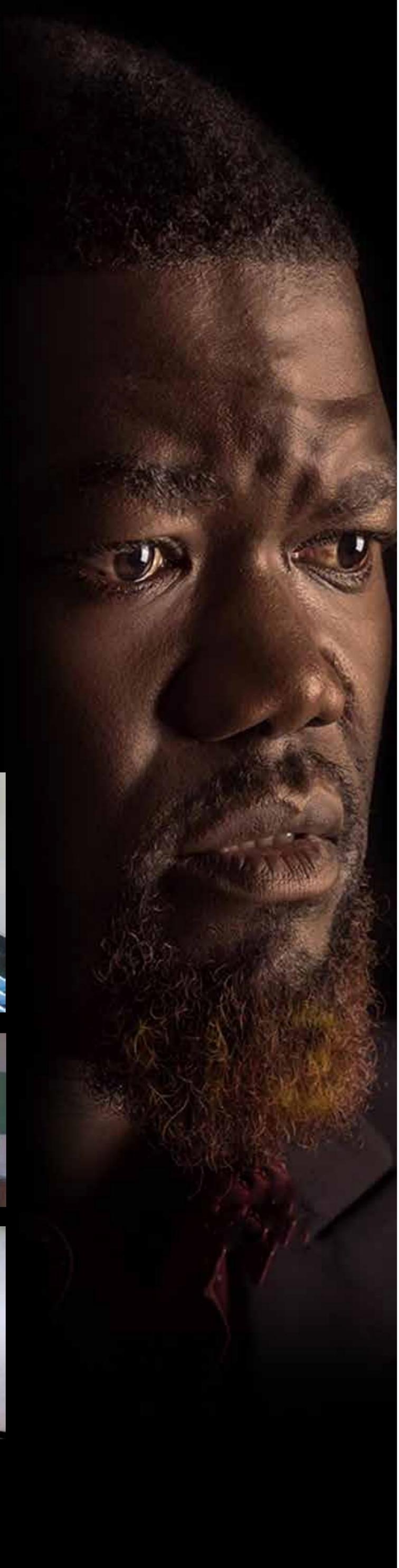
**Et pour ceux qui pensent que le cinéma est un métier facile ?**

C'est qu'ils savent pourquoi Ils le disent à min avis chacun de nous à une bonne croire ou pas en une chose

Je sais que rien est facile dans ce monde mais quand cela le devient c'est qu'on à su surmonter deS Épreuves

**Un mot à tout ceux qui aspirent aux métiers du cinéma**

De comprendre que faire du cinéma dans des conditions comme les nôtres c'est devenir fou accepté de perdre pour gagner mais lorsqu'on fait ce que l'on aime faire aucune difficultés ne peut nous arrêté à ce moment souffrir devient un plaisir voilà la follie dont je parle



# LE TRAVAIL

# EST PRÉCIEUX



## D'une manière générale, parlez nous du concept «LE TRAVAIL EST PRÉCIEUX.»

J'ai créé ce concept il y a plus de 5 ans maintenant à la suite d'une galère de boulot, Je venais de perdre mon boulot que j'avais depuis 5 ans à Abidjan et j'ai connu des moments difficiles. Avec de la privation et des inquiétudes, J'ai fini par le dire que si un jour je retrouvais du travail, je le considérerai comme quelque chose de précieux. Le concept était né.

## Aujourd'hui, quelle est la place qu'occupe le travail dans votre vie ?

La devise de la plateforme LE TRAVAIL EST PRÉCIEUX (que je prends également à mon compte) c'est JE BOSSE DONC JE SUIS.

Le travail est quelque chose de capital. Je travaille depuis que j'ai 21 ans et j'ai bossé à Abidjan, Cotonou, Bamako avant de revenir au Congo. Pour moi, le travail est précieux.

**Le travail est précieux, est ce un slogan pour celui qui a un emploi ou pour celui qui crée des emplois (entrepre-**

neur).

En priorité, ce slogan s'adresse à celui qui cherche et doit tout faire pour en trouver et aussi à celui qui a trouvé et doit tout faire pour le garder.

A ceux qui cherchent du travail, je les encourage à ne pas être trop exigeant et à savoir s'adapter. A ceux qui ont trouvé, je les encourage à ne pas prendre leur travail à la légère.

Les entrepreneurs peuvent également l'appliquer dans leur cas.

Pour info, j'ai juste un BAC A + 1. Mais je me suis fait débaucher 3 fois dans ma carrière parce que je travaillais comme si ma vie en dépendait, avec honnêteté et sérieux.

## Que pensez vous de l'entrepreneur congolais ?

Les entrepreneurs congolais travaillent dans un environnement qui n'est pas toujours facile. La plupart sont obligés de ne compter que sur eux même pour développer leurs business. Je prends l'exemple de ce qui évolue dans la transformation Agro industrielle. Beaucoup se plaignent du manque d'accompagnement qui les empêche de mieux développer leurs activités.

Il reste encore beaucoup à faire car nous continuons à dépendre des entreprises étrangères pour manger ou nous vêtir par exemple.

Il y a beaucoup d'entrepreneurs qui produisent des biens mais ne sont pas forcément connus faute de bonne stratégies de communication. Combien de congolais savent qu'il y a un café made in Congo sur le marché ? Combien savent qu'il y a des entreprises congolaises qui fabriquent la farine de banane plantain ou de la charcuterie

avec des saveurs de chez nous ? Pas beaucoup je crois.

Ceux qui produisent du jus ont du mal à trouver des bouteilles vides adaptées à leurs besoins. En bref, la volonté y est mais l'environnement de travail n'est pas toujours très favorable pour eux.

## Et quel est l'apport du concept ?

Sur la plateforme le travail est précieux, je valorise le made in Congo : cinéma, musique, agro-industrie etc. Je donne également l'opportunité à tous les membres de publier des infos, flyers et autres photos de leurs produits gratuitement.

Beaucoup de gens parlent du made in Congo grâce à ce qu'ils ont découvert dans ce groupe. Beaucoup de congolais ont découvert l'existence de produits fait ici et dont ils ignoraient l'existence.

J'ai également proposé à des cinéastes congolais de valoriser nos produits (dans nos films) plutôt que les produits importés. Enfin Certains ont trouvé du boulot grâce aux offres que nous publions ou relayons.

## Que peut-on attendre du concept ?

Je vais continuer à valoriser le made in Congo. On importe de tout chez nous (viande, poisson, huile, chocolat, café, ail, citron, riz...). Notre terre est riche. On peut produire et développer de la transformation Agro industrielle. La page continuera à «prêcher» pour l'éveil et le développement du made in Congo.



«**CHRISTELLE MUMVUDI**, une jeune entrepreneur congolaise de La République Démocratique du Congo et licenciée de l'Université de Kinshasa (Unikin) en communication des organisations. Elle est une créatrice de mode et fondatrice de la marque Stellach. Une marque dont parle beaucoup d'internautes à Kinshasa.»

EA : Bonjour Christelle Mumvudi, ravie de vous recevoir

Christelle : Bonjour, Merci !

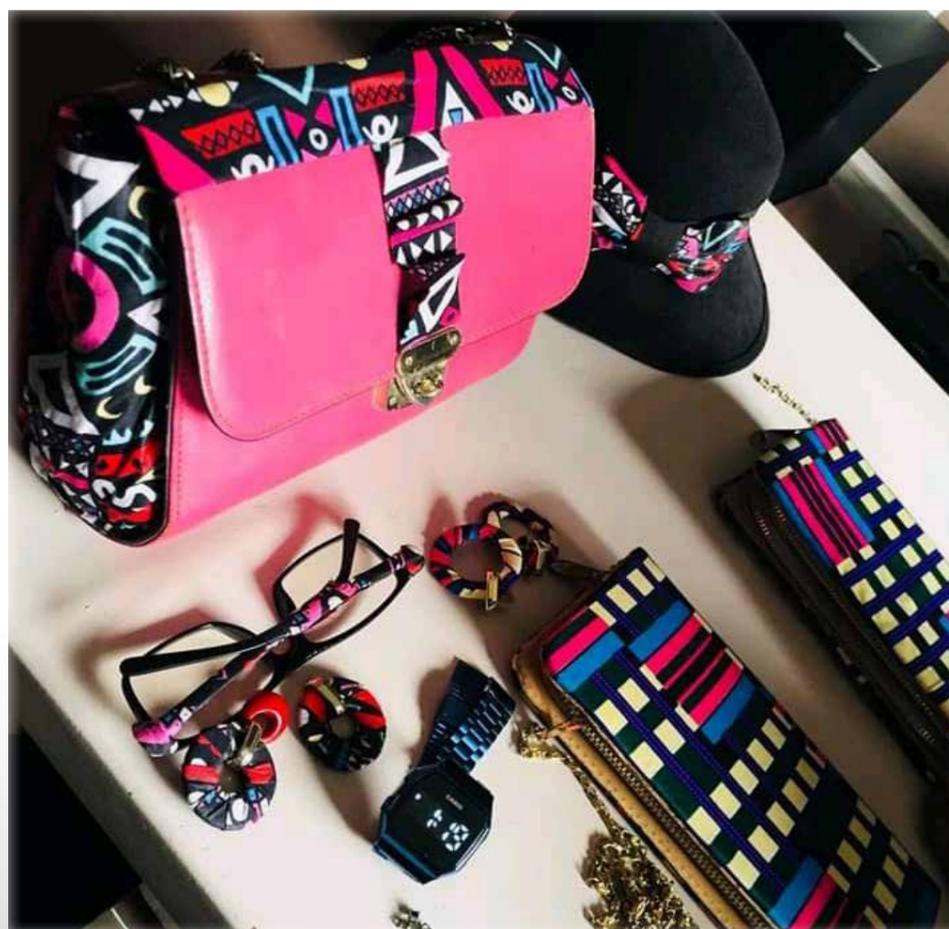
EA : Pour commencer vous êtes Congolaise, vous résidez à Kinshasa. Et vous êtes licenciée en communication des organisations à l'Université de Kinshasa et fondatrice de la marque Stellach. Aurai-je omis quelque chose sur ton identité ?

Christelle : Non. C'est simple et bien.

EA : Auprès des internautes, nous avons entendu parler de la pré-sortie officiel de la marque Stellach qui est tienne. Mais pour commencer, peux-tu nous dire ce qu'est réellement la marque Stellach ? Que fait-elle exactement ?

Christelle : La marque Stellach est une marque de vêtements innovant dans le style et la mode, nous avons de par un constat remarqué que la culture africaine perdait son sens et que les jeunes surtout oubliaient petit à petit leur culture

et nature. Alors de par cette marque nous habillons petits et grands par un accoutrement décent et spécial question de toujours sortir de l'ordinaire et se démarquer de tous. Aussi notre marque est composé d'un réseau d'entrepreneurs et nous allons de ce fait mettre à la disposition des jeunes comme nous de quoi s'épanouir et se défendre intellectuellement dans la société, nous serons par la suite avec différents mentors, coachs ou experts en tel ou tel autre domaine d'entrepreneuriat afin de donner des formations et booster les jeunes à ressortir ce qu'il y a en eux. Voilà donc ce que nous faisons et ferons.



EA : c'est super, donc si nous saisissons bien le message, la marque stellach n'est pas qu'une ligne de vêtement purement africain, mais aussi et surtout une société qui met en exergue la culture africaine et éduque les jeunes entrepreneurs ?

Christelle : C'est bien ça, et pour renchéir c'est un établissement qui reconnaît les potentiels des jeunes, les aide à être créateurs d'emploi et non qu'émaneurs !

EA : Et pour nous en dire un peu plus : Comment la marque stellach a-t-elle prit naissance ? Puisque nous remarquons que vous êtes issue de la faculté de lettres et sciences humaines d'où

licenciée en communication des organisations. Pouvez-vous nous expliquer la manière à laquelle vous êtes arrivé dans le domaine de la culture ?

# Interview



Christelle : l'idée de cette marque m'est venue d'une vie d'innovation que j'ai toujours eu et en mars 23/2019, j'ai rêvé d'une belle collection et j'ai voulu en faire en suite une marque de vêtements pour mettre à la disposition

des autres mon talent de créatrice de mode.

EA : Disons qu'elle est une marque divine !

Christelle : Parfaitement, Elle est donc le fruit d'un talent inné, d'un don !

EA : Nous allons de ce fait parler de notre vif du sujet, étant donné que nous avons brièvement compris ce qu'est la marque Stellach.  
« Christelle : Okay, »

EA : Parlez-nous peu plus de la pré-sortie officielle de la dite.

Christelle : la pré-sortie officielle est une manière pour notre établissement faire connaître nos plans d'avenir ! Donc elle aura lieu le 29 du mois de novembre à Kinshasa en RDC. Et au programme nous aurons un salon d'af-



faire ainsi que des spéciaux panels en entrepreneuriat, suivi d'un défilé de mode pour présenter différentes collections que nous avons jusqu'ici et enfin un cocktail.

EA : J'imagine le bénéfice que nous aurons en y prenant part. Et devons-nous attendre dans combien de temps l'annonce de la sortie officielle de la marque ou tu préfères surprendre le public ?

Christelle : le public sera surpris de ce que nos œuvres surprennent toujours !

EA : Dans ce cas, attendons-nous à une surprise. Pour finir Christelle, as-tu un message particulier à passer au public qui te lira ?

Christelle : Je ne sais pas de quel public il s'agira, seulement j'ai un message commun : c'est possible de réussir sa vie avec intégrité et fierté ! Tout dépend de comment on s'y prend, nous faisons partie de ces jeunes qui ont commencé une entreprise à partir de rien, d'où nous croyons ne pas être les dernières personnes sur cette liste ! N'oubliez pas vos origines, travaillez, perfectionnez-vous et donnez-vous à fond ça marche toujours sous la grâce.

**Propos recueillis par Tryphose Ndunga**



# « Je n'avais jamais chanté, j'ai dit oui pour le fun »



De son vrai nom Espérance Nsatou, ZINA HOPE, artiste interprète âgée seulement de 25 ans, est née à Brazzaville et a grandi à Pointe Noire. Alors qu'elle n'a jamais chanté, pas même à l'église, elle fait en novembre 2017 la rencontre de Philippe Edouard, auteur-compositeur Français installé dans la ville Océane qui devient alors son manager et qui lui propose de chanter pour le « fun ».

A peine après avoir débuté sa carrière artistique, elle se fait remarquer sur les réseaux sociaux en mars 2018 avec un véritable succès d'estime pour son titre « **Chez moi j'ai des bananes** », sorte de cliché instantané de la vie quotidienne des parcelles de Pointe Noire. Le clip, réalisé par la société de Productions Audiovisuelles Zero Killed, atteint 10 000 vues en une seule semaine sur la page Facebook de Zina Hope. S'en suivent articles de presse, passages TV et radio...

Zina Hope délaisse alors son emploi d'hôtesse commerciale dans un restaurant Italien du centre ville à la faveur d'un contrat d'image de 12 mois signé avec la société Digital Network Africa [DNA] qui lui permet de vivre de la musique.

Elle devient l'égérie de TNT AFRICA et anime mensuellement et pendant une année l'émission de musique et divertissement « **Villa Tchimbamba** » sur Canal2/TNT Africa. Elle reçoit de nombreux invités de marque tels Jean Luc Delvert [Consul Général de France] et les nombreux artistes invités [Spirita Nanda, Mixton, Nestelia Forest, etc] jouent en « live » dans son émission, fait rarissime à la télévision en République du Congo.

Par ailleurs et toujours en 2018, elle sort d'autres titres comme « Au Large de la Côte Sauvage » chanson évoquant la légende des sirènes, « Mama Rita » dénonçant les violences conjugales ou encore adapte en Français et Lingala le titre de Bob Marley « Redemption

Song ». Zina Hope brise les codes de la chanson Congolaise en se démarquant des musiques de masses - Rap, R&B, Ndombolo, Coupé Décalé, etc – répandues majoritairement au Congo Brazzaville, ses chansons, teintées de « French Touch » et enregistrées avec de véritables instruments offrant des sonorités nouvelles.

L'année 2019 sera marquée par un nouveau titre « Un café Baoulé c'est tout » mais aussi par l'écriture et la composition de nouvelles chansons pour étendre son répertoire.

Au cours de l'année 2018, Zina Hope profite de son temps libre pour passer avec succès et en candidat libre son Baccalauréat A4. Dans cette même année, Zina se forme à l'Institut Français de Pointe Noire à la réalisation de films documentaires.

Elle fait son premier film en format court « **Ba marchés Ya Béto** ». Zina Hope est par ailleurs nommée ambassadrice « **Life Style** » de Congo 30, une plateforme récompensant les jeunes talents émergents apportant une image positive de la République du Congo.

L'image de Zina Hope séduit la BCI [Banque Internationale du Congo] qui souhaite rajeunir son image de marque sur les réseaux sociaux pour la sortie de deux nouvelles cartes bancaires. La BCI produit ainsi le documentaire musique et voyage « Mobembo na kimia » réalisé par Zina Hope et Philippe Edouard. La jeune artiste est également le sujet principal de ce road movie d'une heure et vingt minutes où son périple à travers la République du Congo [Pointe Noire, Brazzaville, Dolisie, Gamboma, Olouo...] la conduit à la rencontre d'autres artistes pour quelques duos acoustiques [Sherryl Gambo, Cilia Jules, Casimir Zao, Edo Nganga des Bantous de la Capitale, Buberson Ebata de Succès Mondial de Gamboma, Bobocha Jaguar de Doli-siana Rive Gauche]. Chants et danses ponctuant ce documentaire avec les pygmées d'Olouo.

En fin d'année 2019, Zina Hope signe également la co-réalisation, toujours avec Philippe Edouard, d'un second film documentaire « **Edo Nganga – C'est ça ma vie – Les Bantous de la Capitale** » coproduit par Sébastien Roy [Canal Olympia] et consacré au patriarche âgé de 86 ans du plus vieil orchestre d'Afrique : Les Bantous de la Capitale. La sortie de ce documentaire étant planifiée courant 2020. En novembre 2019, C'est à Urban Moments in Africa by Elais que Zina Hope fait ses débuts sur scène, entourée des musiciens tels que : Romaric Nzaou [Drums], Gabin Iwangou [Bass], Eric Calamaro [Guitar], Yoann Babin [Keyboards], Merveille Nkounkou et Lucrèche Mavingui [Backing Vocals]. Zina Hope est en 1ère partie du groupe Laila & The Groove et n'interprète



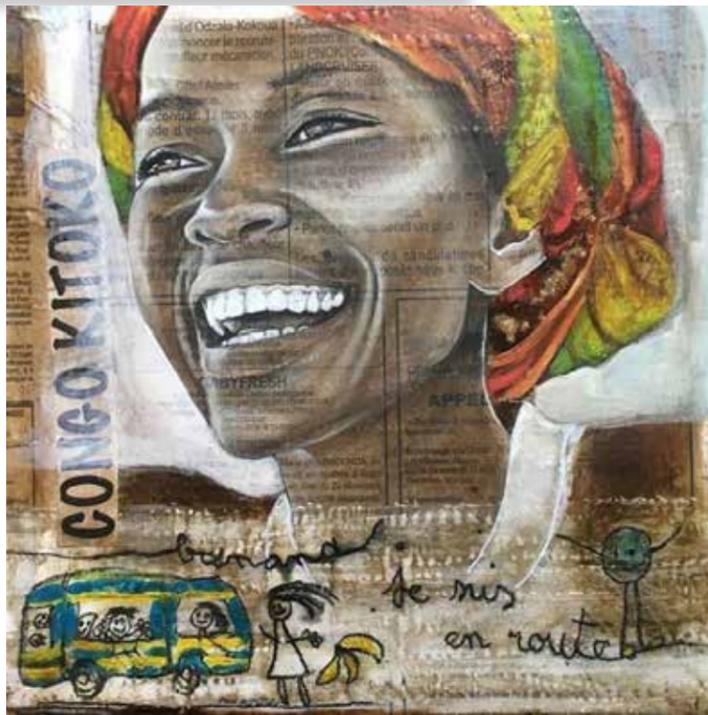
Actuellement, Zina Hope adapte quelques titres de son répertoire en reggae pour un concert avec le groupe Conquering Lions dès que les mesures gouvernementales liées à la pandémie Coronavirus l'autoriseront.

Parfaitement entourée dans un environnement sain et stable, bénéficiant de la fidélité de ses musiciens, intelligemment guidée par son manager d'une grande et riche expérience musicale en France en qualité

d'auteur, de compositeur, de manager mais aussi de directeur artistique et label manager, Zina Hope se distingue par la qualité de sa page officielle Facebook qui rassemble une fan base solide de plus de 2500 personnes. Zina Hope est également présente sur Twitter et Instagram ainsi que sur la plateforme de partage YouTube.

que trois chansons : Le public est conquis ! Non seulement par la présence sur scène de la jeune chanteuse, mais aussi par son élégance et son énergie, ainsi que par une scénographie originale où chaque titre interprété est présenté avec une « **Round Girl** » selon une inspiration de la boxe américaine. Véritablement séduit par les premiers pas de Zina Hope en concert, André Collet, Directeur Général de la BCI et présent dans le public, s'engage alors à financer personnellement et en partie l'enregistrement de Zina Hope.

En février 2020, c'est à l'Alhambra que Zina Hope est tête d'affiche pour son second concert organisé par 2my Records. Une heure de show où elle dévoile au public les nouvelles chansons de son futur album.



Zina Hope, qui affirme être née sous une bonne étoile, se distingue par son sourire en toutes circonstances, son naturel, son humilité et son

sens profond des valeurs.

De par ses qualités, générant un capital sympathie immédiat, elle incarne un rôle de modèle positif pour une jeunesse Congolaise favorisant un phénomène d'identification autour de sa personnalité.

**« 2020 c'est une nouvelle ligne de départ, plus difficile que je ne l'imaginai et j'ai encore beaucoup de travail : Faire l'album, les clips, la promo et puis répéter encore et encore pour faire des jolis concerts ! Ca prend un max de temps et d'énergie, hum je sais qu'il faut que je sois patiente en cette période de crise sanitaire mais je suis tellement heureuse ! Ca ira !!! »**

**Zina**

L'état d'urgence sanitaire déclaré en République du Congo met un frein aux sessions d'enregistrement programmées pour la fin de son album et la contraindre à l'annulation de son troisième concert programmé au Cercle Civil de Pointe Noire. Elle n'en travaille pas moins de nouvelles chansons à distance avec son auteur-compositeur et élabore de nouveaux titres comme « Il pleut des cordes », « Un zèbre sans rayures », « Pointe Noire Paris Paradis » avec une tonalité orientée sur le rock. A travers une succession d'images d'archives, Zina Hope sort le titre « Couturière Impériale », une façon de rendre hommage à toutes les couturières fabriquant des masques pour lutter contre la pandémie de Covid-19.

Zina Hope reprend également « Aimée wa bolingo » en hommage à son amitié avec Edo Nganga [Les Bantous de la Capitale] décédé au mois de juin 2020.



S'habiller à la MAM'S



# Tendance



S'habiller à la MAM'S



## Decouvrez les 9 cabanes à Ngoyo POINTE-NOIRE



Situé au bord de la plage de Mvassa à Ngoyo, the 9 Houses est un petit coin de paradis pour vous détendre seul, en amoureux ou entre amis.

### LE SITE OFFRE

- 9 cabanes équipées
  - Une kitchenette externe
  - Un terrain multisport
  - Une paillote de 25 personnes,
  - Un barbecue
- mais surtout une belle plage tranquille pour vos promenades, une baignade ou simplement pour faire le plein d'énergie.

### LOCATION BUNGALOW

Bungalow équipé, douche, WC, mini frigo, terrain multisport et transat  
(25.000 FCFA/nuitée - Du lundi au vendredi)  
(35.000FCFA/nuitée - Du vendredi soir au dimanche soir).

### PRIVATISATION DU SITE

9 bungalows équipés + kitchenette équipée + 2 barbecues + terrain multisport + paillote + tables et chaises pour 25 personnes max + Wifi  
500.000 FCFA (Forfait) Du vendredi soir au dimanche soir. Avec plus de 20% d'économie)

### LOCATION ESPACE

Paillote pour 25 personnes max, tables, chaises, eau, électricité et barbecue  
(60.000 FCFA la journée)

Paillote + terrain multisport, tables, chaises pour 50 personnes, eau, électricité et deux barbecues  
(125.000 FCFA la journée)

### LOCATION DU TERRAIN MULTISPORT

Terrain basket, futsal ou beach-volley + ballons 5000 FCFA/heure  
Soit 500 FCFA / personnes /heure pour 2 équipes de 5 joueurs chacune.

Tel & Whatsapp: +242 04 068 00 10 / 06 622 72 30 /// Email: 9houses.pnr@gmail.com  
Adresse: Ngoyo - Station Puma, plage de Mvassa /// www.les9cabanes.com

**Kairos  
FOOD**

**One People  
One Delivery  
Service**



**VOS PLATS DÉLICIEUX  
LIVRÉS RAPIDEMENT**

**COMMANDEZ**

(+242) 05 7854540 / 06 5577888

## Kairos FOOD

Une start-up africaine créée en République du Congo  
Un service rapide de livraison de repas à domicile ou au travail.

Abonnez-vous pour plus d'information  



**VISION LIBRE**



**NOUS VOUS DONNONS  
TOUT LE BONHEUR  
POSSIBLE...**

Nous sommes une nouvelle plate-forme de communication visuelle ultra productive pour une gestion professionnelle et de qualité de vos demandes.

Dotés des toutes dernières technologies de conception, VISION LIBRE a été conçu pour optimiser les performances et la productivité de l'information papier et numérique de votre société.

Nous vous offrons nos compétences:

- Conseil en Communication
- Marketing Digital
- Création Graphique
- Studio Enregistrement
- Événementiel
- Réalisation Clips

VISION LIBRE  
+ 066 690 338 / 056 250 868

**ARTS PROGRAMMES**  
Agence de communication audiovisuelle

**A**  
ARTS  
PROGRAMMES

Spécialisée dans la production  
audiovisuelle, marketing et la  
diffusion des événements  
socio-culturels

ARTS PROGRAMMES  
(+242) 05 314 74 06 / 06 564 83 40

serviceclient@artsprogrammes.com  
www.artsprogrammes.com



## L'ascension du scrabble au Congo-Brazzaville

Le Scrabble est un jeu de société et un jeu de lettres qui consiste à former des mots à partir d'un certain nombre de lettres (7 en général) choisies de façon aléatoire et à placer sur une grille carrée dont certaines cases sont bonifiées. C'est le plus célèbre des jeux de lettres au monde car se jouant dans presque tous les pays et en 36 langues.

Au Congo-Brazzaville, c'est officiellement en 1996 que fut créée la Fédération Congolaise de Scrabble (Fecosra) dont le siège était situé au Mess Mixte de Garnison de Mougali, il rassemble déjà des grands noms du Scrabble congolais encore en activité actuellement.

Jusqu'au début des années 2000 le scrabble au Congo fait son petit bout de chemin avec la création de quelques clubs éparpillés sur l'étendue nationale mais sans grande organisation centrale, des personnalités férues du scrabble (notamment des expatriés) organisent des compétitions et font jouer les simultanés à Pointe-Noire.



C'est à Brazzaville où se joue la grande partie des tournois, les communications n'étant pas aussi faciles qu'aujourd'hui, seul le bouche à oreille permettait de passer l'information sur

un quelconque tournoi.

La Fédération Congolaise de Scrabble en sigle FCS est l'organisme national qui rassemble tous les pratiquants du jeu scrabble en République du Congo.

La FCS a pour objectif de promouvoir au plan national la pratique du Scrabble en langue française en tant que sport de l'esprit et loisir sain par :

- L'organisation des compétitions interclubs, départementales, nationales et internationales
- La participation aux actions menées sur le plan national pour la vulgarisation de la langue française
- La facilitation des échanges avec les autres fédérations francophones

La FCS compte à ce jour plus de 200 joueurs licenciés pratiquant la variante Duplicate mais le nombre de joueurs de Scrabble toute variante et tout niveau dépasserait les 1000 en République du Congo.

Ces joueurs sont regroupés en Clubs puis en ligues départementales affiliées à la FCS. Les ligues les plus représentatives sont celles de Brazzaville, Pointe-Noire, Dolisie et Nkayi.

Notons que la Fédération Congolaise de Scrabble est conduite par son président M. IKOUADJA Edson qui dans la perspective du développement du scrabble en Afrique et en République du Congo en particulier, a organisé le tournoi dit « DERBY DU FLEUVE CONGO 2020 » à Pointe-Noire, en collaboration avec la fédération de scrabble de la République Démocratique du Congo, afin de renforcer les liens d'amitiés entre les deux pays frères et de marquer la présence du scrabble congolais dans la sous-région Afrique centrale et sur l'échiquier mondial.

Rappelons que lors des 12 dernières éditions les africains ont remporté à 5 reprises le titre de Champion du monde de scrabble Classique et ont été finalistes à 5 reprises, c'est là noter le niveau élevé des joueurs Congolais. Les diables rouges ont participé aux éditions 2008 au Sénégal, Anicet Doua a terminé 6è, au championnat du monde de Montauban en 2012 en France, Parfait Mouanda a remporté la médaille de bronze.

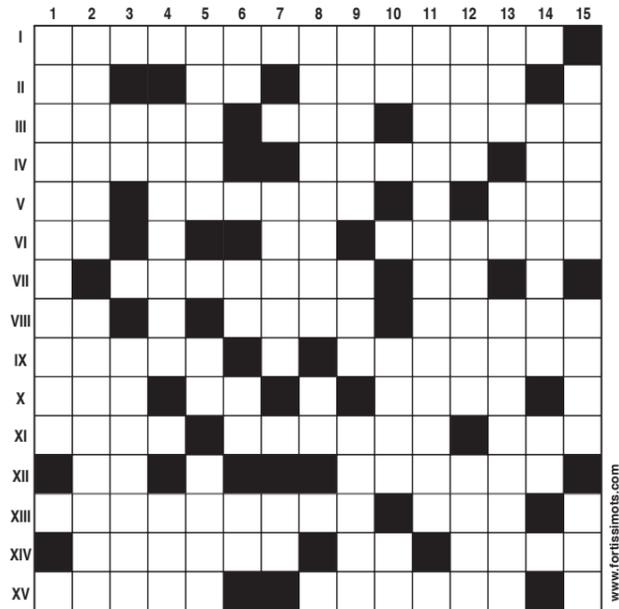
Ces exploits se confirment avec le Congo-Brazzaville qui s'est hissé sur le toit de l'Afrique et du monde en remportant la 1ère édition de la Coupe des Nations de Scrabble Classique Francophone.

Signalons que le Congo-Brazzaville était loger dans une poule difficile avec la Belgique, la Côte d'Ivoire et les fennecs d'Algérie. Mais le Congo-Brazzaville a fini premier en battant tour à tour la Côte d'Ivoire et la Belgique avant de chuter face à l'Algérie. Cela ne leur a pas empêché les Diables Rouges d'arracher le trophée en marchant tour à tour sur la République Centrafricaine, les lions de la Téranga du Sénégal et le Coq français. Cette compétition s'est jouée en ligne. Cyrille TCHICAYA et MALOKI Daley ont valeureusement représentés le Congo-Brazzaville sur la scène mondiale tous deux accompagnés par l'Inoxydable et infatigable M. IKOUADJA

Edson président de la fédération congolaise de scrabble qui ne cesse d'enchaîner des victoires. Bravo l'Afrique!

## MOTS CROISES

**FORTISSIMOTS • MOTS CROISÉS 15X15 • "SPORTS"**  
Auteur : Marie-France Gauthier



### HORIZONTALLEMENT

**I.** L'essentiel est d'y participer (deux mots). **II.** A été, à reculons. Les débuts à "bicyclette". Train. **III.** Terrain de sport en gymnase. Entrée dans le "stade". Comme certains centres. **IV.** Habits de danseuses. A celle de foot, on y apprend le foot. Au cœur du "lancer". **V.** Naissance d'"allure". L'attaquant du milieu. Ce travail-là n'est plus imposé. **VI.** A l'entendre, il a été sifflé. Paresseux comme lui, adieu l'entraînement !...Il faut savoir le doser. **VII.** Ils ont leur "Parc". Déesse qui aurait vachement aimé la pelouse du stade. **VIII.** Matière de médaille pour le meilleur. Elle applaudit son homme. Elle écrit encore sur le tableau. **IX.** Pelages sur le champ de courses. Crient haut et fort. **X.** Sigle de club. Départ d'"attaque". Enlever. **XI.** Virage de ski. Célèbre moto italienne. Un certain Institut. **XII.** En "athlétisme". Canne d'alpiniste. **XIII.** Epreuve complète d'athlète. Refus. **XIV.** On cherche toujours à le battre. Reçu. Le sport des scolaires du mercredi après-midi. **XV.** Le boxeur y passe avant de monter sur le ring. Essayée.

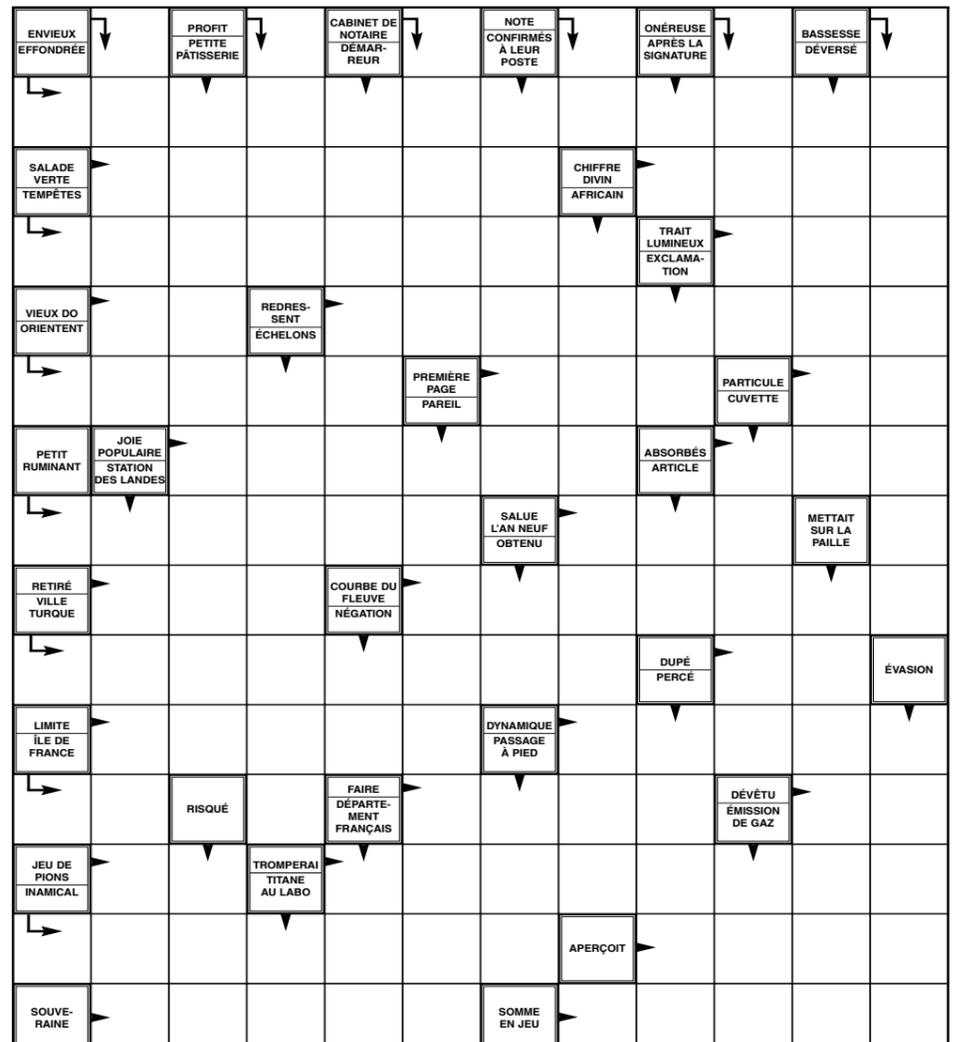
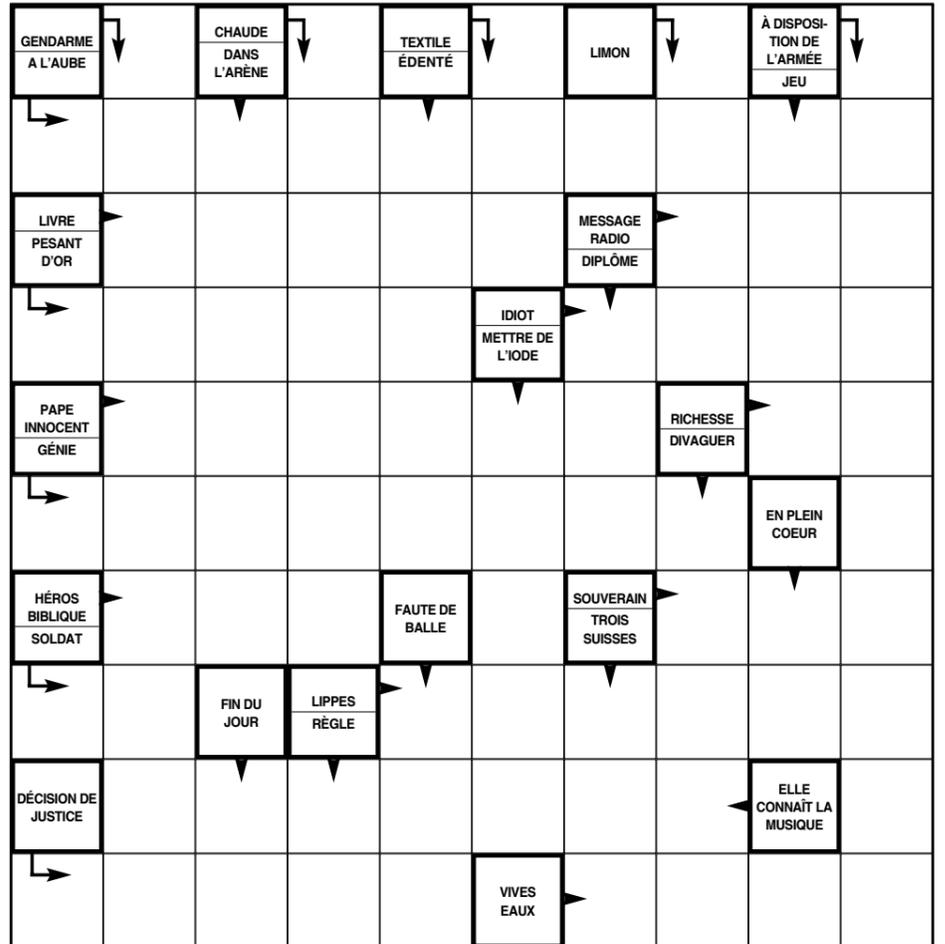
### VERTICALEMENT

**1.** Il moule le corps de la gymnaste. **2.** Il est "jeté" chez l'haltérophile. Plus confortable que le kart. **3.** Un certain lycée. Ces "chébecs"-là sont sûrs de couler. **4.** Coin où tirer les buts. Service à ne pas rendre au tennis. **5.** Personne de poids. Possessif. Une "côte" brisée dans la chute. **6.** Etalon chinois. Sur terre. Certains travaux. Un bout du "harnais". **7.** Geste défensif au foot. Lettres de "leader". **8.** Equipement. Utiles pour se délester avant l'épreuve ! **9.** Classement. On y est, en salle. Souffle coupé. **10.** Pronom. Mieux vaut bien l'être. Chiffre du départ. **11.** Elle amène à la compétition. **12.** Déchet d'urine. Avec Décathlon, on l'a "à fond". En location. **13.** Une "ère" un peu bousculée. Départ de "soleil" à la barre fixe. Une telle démonstration nous mène aux nues. **14.** Dynamisme. Un peu de "natation". **15.** Champ de courses anglais. Saisons pour pratiquer les sports nautiques. Un certain club de foot.

## SUDOKU

5	2		6				7	1
7	6		1		9	3		
		3			4			8
6						7	3	
9			5		3			4
	1	7						9
8			2			5		
		6	8		5		1	7
4	5				7		8	6

## MOTS FLECHES



L S P I S T E E D A L A C S E E  
 E O A E X M E E A M A R O N A P  
 G M P U G O G E T R A N S A T S  
 E M L Q L N A N E T T O E R E E  
 D E O I A T P N M E A I T C R D  
 A T M R C A L O S L M S T A T N  
 C A B E I G A D I A A N E M R A  
 S L A H E N R N R H S E U P E H  
 A P L P R E M A U C S C Q I K I  
 C I I E O R O R O D I S A N K M  
 A N S L F O R E T I F A R G I A  
 R I A E C A N Y O N I N G N N L  
 R S G T E D U T I T L A E A G A  
 E M E I R R E M O N T E E I E Y  
 I E S E P L A E V E R E S T G A  
 S N A S I O R O C H E U S E S E

T C C I C T E G R U O C  
 N A Q B O I G N O N C E  
 U R C M R P T N A E E P  
 P O A O R O O R U V L E  
 C T H U V R C T O S E F  
 E T N C V A I O I N R T  
 R E P I N A R D L A I E  
 I A O A L A A C I I H R  
 S P N I N R H S O C J O  
 E A A G U R E T A T A P  
 S P E R S I L M E L O N  
 S I O P E C H E X I O N

- |           |          |              |
|-----------|----------|--------------|
| ALPAGE    | CHALET   | PISTE        |
| ALPES     | DÉGEL    | RANDONNÉE    |
| ALPINISME | ESCALADE | RAQUETTES    |
| ALTITUDE  | EVEREST  | REMONTÉE     |
| ANDES     | FORÊT    | ROCHEUSES    |
| APLOMB    | HIMALAYA | SIERRA       |
| ARMOR     | GLACIER  | SOMMET       |
| ASCENSION | MASSIF   | TÉLÉPHÉRIQUE |
| BALISAGE  | MONTAGNE | TERTRE       |
| CAMPING   | NEIGE    | TOURISME     |
| CANYONING | OISANS   | TRANSAT      |
| CASCADE   | PANORAMA | TREKKING     |

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| AIL     | COTON   | OIGNON  |
| ANANAS  | COURGE  | ORANGE  |
| AVOCAT  | EPINARD | PATATE  |
| BROCOLI | FRAISE  | PECHE   |
| CAROTTE | HARICOT | PERSIL  |
| CELERI  | LAITUE  | POIS    |
| CEPE    | MACHE   | POIVRON |
| CERISE  | MELON   | PRUNE   |
| CHOU    | NAVET   | RADIS   |
| CITRON  | NOIX    | TOMATE  |

## SUDOKU

• SUDOKU • GRILLE N°2 • MOYEN •

6			4					
4		8		1	6			7
	9	1	2					
						3	8	
3		7				5		9
	5	2						
					9	6	3	
9			7	6		2		4
					1			5

• SUDOKU • GRILLE N°3 • DIFFICILE

			9				2	8
3	7				4			
5				2			7	4
	1			6		8		
4								3
		7		5			4	
1	8			4				7
			7				9	6
7	3				2			

• SUDOKU • GRILLE N°4 • DIFFICILE

	1							8
		2	6					
4		6		5	7			9
					1		7	3
		9		8		6		
1	7		2					
7			9	6		1		2
					5	4		
3							9	

Les merveilles du Congo

# LE LAC MAFOUKA

situé à 71 km de pointe noire congo



Site touristique

